Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №7 им.А.П.Чулкова

Открытие нового смысла самых простых слов

Исследовательская работа по русскому языку

Выполнила ученица 6-А класса

Серебрянская Дарья

Научный руководитель: учитель

русского языка и литературы

Чаброва Надежда Борисовна

г.Карабаново, 2013 г.

Оглавление

1. Введение 3
2. Основная часть 4-6
3. Заключение 7
4. Приложение 8
5. Список литературы 9

Введение

Перечитывая строчки стихотворения Н. А. Некрасова:

«Идёт-гудёт Зелёный Шум,

Зелёный Шум, весенний шум!»,

невольно задумываешься, а почему *гудёт*, а не *гудит.*

Мы знаем, что каждое слово в художественном тексте имеет глубокий смысл и несёт в себе некий авторский замысел. Так что же это авторский замысел или ошибка? Этот вопрос и заставил нас обратиться к словарям.

Основная часть

Оказалось, что в русском языке есть глагол *густи*. *Гудёт***–** это и есть форма 3-го лица настоящего времени глагола *густи* («гудеть»). Он восходит к общеславянскому глаголу, который скорее всего выглядел так: godti (с носовым о). Самое удивительное, что такой глагол есть и в словарях современного русского языка: «*Густи, гуду, гудёшь…* То же, что «гудеть» (*Ветер гудёт)* – но с пометами просторечное, устарелое.

Проспрягаем этот глагол.

Я гуду мы гудём

Ты гудёшь вы гудёте

Он гудёт они гудут

В корне этого слова вроде бы непривычное чередование – д//с: *гуду - густи.* Но нетрудно вспомнить и примеры других корней с таким же чередованием: *веду – вести, бреду – брести, цвету – цвести* (глаголы все «старые»: в современном языке новые глаголы с помощью –*ти* не образуются).

Естественно, возникает вопрос: а зачем же языку были нужны два глагола *(густи и гудеть)*, обозначающих одно и тоже – «гудеть»? Было ли какое-то различие в оттенках их значений?

Обратимся к народным говорам. В Словаре живого великорусского языка В. И. Даля мы найдём толкование, которого уже нет в современных словарях: *густи (гужу и гуду, гудёшь)* – «играть на гудке…», а через несколько строк: *гудок* – «род скрипки без выемок по бокам…о трёх струнах» (подробное описание этого старинного русского струнного смычкового инструмента есть в «Энциклопедическом музыкальном словаре»). А в некоторых областях (вокруг Рязани, Тулы) *гудком* назывались и «свирелка, сопелка, камышовая дудка».

С глаголом *густи* связано происхождение названия еще одного музыкального инструмента – струнного, щипкового, известного с 6 века… Догадались? Это гусли, сказочные гусли–самогуды, которые « сами заводятся, сами играют, сами пляшут, сами песни поют». А слово *гусли* образовалось от того же глагола godti с помощью суффикса –sl- -так получилось слово godsli; позже о (о носовое) изменилось в у, группа согласных dsl упростилась до сл и слово приобрело форму *гусли*.

Вряд ли глагол *густи* случайно приобрёл такое «музыкальное сопровождение»: наверное, наши далёкие предки вкладывали в него не совсем тот смысл, который отражён в современных словарях: « то же, что гудеть». Ведь *гудеть* это « издавать длительный, протяжный, низкий звук»; ещё выразительнее определение у Даля: гудеть – «издавать гуд, гул, урчание, протяжный звук». Видимо, память народная долго сохраняла «музыкальный» оттенок слова *гудёт* («звучит, играет») – и его-то и уловил чуткий слух поэта. Ведь не ради созвучия только появилось это двойное сказуемое – идёт-гудёт. А *идёт-гудит* здесь было бы совсем невозможно: *гудит* не сочетается с весенней песней, с лёгким весёлым Зелёным Шумом (« Так народ называет пробуждение весны», - отметил Некрасов). Пожалуй, воспринимая *гудёт* как «гудит» - и по-современному, - мы убиваем всё многоголосие, звучащее в этих замечательных строчках:

Идёт-гудёт Зелёный Шум,

Зелёный Шум, весенний шум!

Как молоком облитые,

Стоят сады вишнёвые,

Тихохонько шумят;

Пригреты теплым солнышком,

Шумят повеселелые

Сосновые леса;

А рядом новой зеленью

Лепечут песню новую

И липа бледнолистая

И белая берёзонька

С зелёною косой!

Шумит тростинка малая,

Шумит высокий клён…

Шумят они по-новому,

По-новому, весеннему…

Идёт-гудёт Зелёный Шум,

Зелёный Шум, весенний шум!

Заключение

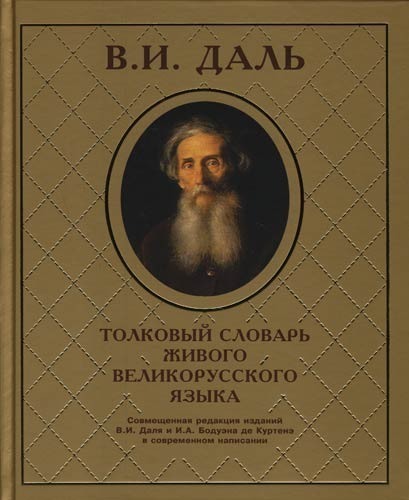
Снова и снова обращаясь к словарям, к истокам языка, открываешь новые смыслы самых простых слов, по-новому (весеннему!) звучат давно знакомые стихи.

Будьте и вы внимательнее к родному слову, к русскому языку, бережно храните его традиции!

Приложение

Гудок— старинный русский народный смычковый трехструнный музыкальный инструмент с плоскими декой и спинкой, без вырезов [по](http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/120849/%D0%BF%D0%BE) бокам. Две струны строились в унисон, а одна квинтою вверх. На Г. играли как на виолончели. Описание Г. можно встретить в сочинениях Гютри и Разумовского. При Екатерине II Г. был довольно распространен в южной России, Малороссии и низовых губерниях. В настоящее время Г. почти исчез. Трехструнная скрипка сибирских якутов, описанная Миддендорфом, есть, по всей вероятности, видоизмененный Г., занесенный из России. В Астраханской губернии камышовая дудка, сопель, свирель называются тоже Г.

Список литературы

Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка**: В 4 т.

Васильев Ю., Широков А. , Рассказы о русских народных инструментах

Винокур Г. О., проф. Ларин Б. А., Ожегов С. И., Томашевский Б. В., проф. Ушаков Д. Н*.* Толковый словарь русского языка: В 4 т.

[Келдыш](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D1%88,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Г. В.,  Музыкальный энциклопедический словарь/— М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с

Некрасов Н.А., Сборник стихов, М. 1985