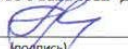



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 им.А.П.Чулкова
г.Карабаново ул.Победы дом 7
тел. 5-24-94

Согласовано
27 августа 2019 год
Заместитель директора по УВР:
 Л.В.Воробьева
(подпись)



Утверждаю
Приказ от 28.08.2019г. № 139
Директор школы:
 М.А.Воронкова
(подпись)

Рабочая программа по МУЗЫКЕ
6 класс
на 2019 – 2020 учебный год



Учитель:
Романова О.Н.

2019 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа предназначена для учащихся 6-х классов общеобразовательной школы и составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
2. ПРИКАЗА от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
4. Учебного плана МБОУ СОШ №7 на 2017-2018 учебный год
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями)
6. Примерной программы основного общего образования по музыке и содержания авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Музыка.5-7 классы». – Москва: Просвещение, 2011 г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник «Музыка» 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 7-е изд.- М.:Просвещение,2014, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия.

Место предмета в базисном учебном плане. Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Сроки реализации: 2018-2019 учебный год.

Концепция программы:

Программа направлена на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, на последовательное расширение музыкально – слухового фонда знакомой музыки, на включение в репертуар музыки различных направлений и стилей. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно- психических перегрузок учащихся.

Целью уроков музыки в 6 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, а также установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром и кино.

Логика структуры программы заключается в преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально- творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и

познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно- педагогическом процессе.

Программа создаёт предпосылки для целенаправленной работы по художественно – эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Предполагаемые результаты: обучение музыке в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально- ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально- творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских инструментах,; способы учебно- познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешного достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно – досуговой деятельности класса, школы, города.

Построение данного тематического планирования опирается на следующие методические принципы: принцип увлечённости, принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя, принцип тождества и контраста, сходства и различия, принцип интонационности, принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения поп- культуры в средствах массовой информации. В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластическое интонирование; музыкально- ритмические движения; импровизации (вокальные, ритмические , инструментальные, пластические и др.); инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Творческое начало проявляется и в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация программы предполагает использование методов художественной педагогики, разработанных Д.Б.Кабалевским, Э.Б.Абдуллиным, Л.В.Горюновой, Л.М.Предтеченской, Л.В.Школяр и др. Это: метод художественного и нравственно – эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности изучения музыкального материала; метод забега вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций»; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Результаты освоения программы «Музыка» в VI классе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;- целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно - исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Знать/понимать:

- * специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- * взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- * роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- * стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- * жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- * знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

Уметь:

- * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- * выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- * размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- * передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;

- * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - * участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- * развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с требованиями ФГОС и авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Содержание образовательной программы учебного курса 6 класс (34 ч.)

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чувеского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова. *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия.* М. Глинка. *Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Матушка, что во поле пыльно,* р.н.п. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. *На море утушка купалася,* р.н.свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песня венецианского гондольера (№ 6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Фореллен-квинтет (4-я*

часть). Ф. Шуберт. *Жаворонок*. М. Глинка-М. Балакирев. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. *Огромное небо*. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. *Свете тихий. Гимн (киевский распев)*. Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Во кузнице; Комара женить мы будем*, р.н.п. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова. *Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. *В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа. *Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. *Гаудеамус*. Международный студенческий гимн. *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. *Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого. *Снег*. Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк*. Блюз и др. *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. *Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. *Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз *Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. *Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис. *Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая*. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. *Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. *Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Ave, verum*. В.-А. Моцарт. *Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. *Эгмонт*. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен. *Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. *Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина. *Слова любви*. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского. *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из к/фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. *Мгновения*. Из х/фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона. *Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.

Литература

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
11. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 18.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
21. Журналы «Музыка в школе» и «Искусство в школе»
22. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
23. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
24. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
25. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
26. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Планируемые результаты			Кол- во часов	Домашнее задание
				предметные	метапредметные	личностные		

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

1			Удивительный мир музыкальных образов.		Работа с разными источниками информации.		1	Инд. задания
2			Чарующий мир романса.		Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.	1	Задание в творческой тетради раздел
3			Два музыкальных посвящения.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.		1	Задание в творческой тетради раздел «Лирический дневник сердца»
4			Портрет в музыке и живописи.	Понимание значения музыки в жизни человека.		Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	1	Инд. задания
5			«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Знание основных закономерностей музыкального искусства. Знакомство с пр-ми программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и муз.	1	Задание в творческой тетради раздел «Что заставляет сердце говорить»
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Развить интонационно-слуховой опыт	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	1	
7			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве	Освоение музыкальных произведений как	Выражать собственные мысли, настроения речи в	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и	1	Задание в творческой тетради раздел

			композиторов	духовного опыта поколений. Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной музыки; о народных истоках профессиональной музыки.	пении, движении.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.		«Гениальный порядок привычных нот»
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Понимание значения музыки в жизни человека. Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Выражать собственные мысли.	Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	1	Закрепить полученные знания уч. стр.38-39
9			Мир старинной песни.	Представление о музыкальной картине мира.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	1	Задание в творческой тетради раздел «Интонация- тема-развитие-образ»
10			Народное искусство Древней Руси.	Расширение представлений о народном искусстве Древней Руси	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1	Инд. задания
11			Русская духовная музыка.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной музыки; о народных истоках	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	1	Задание в творческой тетради раздел «Во всём царит гармонии закон»

				профессиональной музыки.				
12			В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	Расширение музыкального кругозора.	Выражать собственные мысли.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	1	Задание в творческой тетради раздел «Во всём царит гармонии закон»
13			Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.	Расширение музыкального кругозора	Выявлять характерные особенности духовной музыки.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	1	
14			«Небесное и земное в музыке Баха»	Представление о музыкальной картине мира.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	1	Закрепить полученные знания уч. стр.72-75
15			Образы скорби и печали	Представление о музыкальной картине мира.	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Уметь выражать своё отношение к искусству		

16			«Фортуна правит миром...»	Представление о музыкальной картине мира. Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства.		Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	1	Оформление афиши воображаемого концерта, составление программы
17			Авторская песня: прошлое и настоящее	Развитие устойчивого интереса к музыке.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации	Формировать уважение к личности композитора.	1	Задание в творческой тетради раздел «Что значит музыке служить»
18			Джаз – искусство XX века.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся.		Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке	1	Инд. задания
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»								
19			Вечные темы искусства и жизни.	Интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. Выявление всевозможные связи музыки, литературы и изобразительного искусства.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	1	Задание в творческой тетради раздел «Стань музыкою, слово...»
20			Могучее царство Шопена.	Представление о музыкальной картине мира. Раскрыть отношение композитора к родной природе, духовным образам	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои	1	Сообщения о жизни и творчестве Ф. Шопена

				западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт		впечатления о музыке		
21			Ночной пейзаж.	Расширение музыкального кругозора		Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	1	Задание в творческой тетради раздел «Мир композитора»
22			Инструментальный концерт.		Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		1	Инд. задания
23			Космический пейзаж.	Расширение музыкального кругозора		Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	1	Задание в творческой тетради раздел «Умей творить из малых крох...»
24			Образы симфонической музыки.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и литературы в образном выражении состояний души человека; углубление знаний о выразительных возможностях музыкального искусства.	Уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать уважение к личности композитора.	1	Задание в творческой тетради раздел «На нотной бумаге летящий узор...»
25			Образы симфонической музыки.	Развитие умений и навыков в различных видах учебно-творческой	Формулировать собственное мнение и позицию,	Формировать гражданской идентичности.	1	Задание в творческой тетради раздел

				деятельности. Сопоставление зримых образов музыкального сочинения русского композитора и русского писателя	аргументировать её.			«На нотной бумаге летящий узор...»
26			Образы симфонической музыки.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	1	Закрепить полученные знания в учебнике стр.132-133
27			Симфоническое развитие музыкальных образов.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся, актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых муз.произведений); сопоставление произведений музыки Моцарта и Чайковского.	Самостоятельно выбирать основания и критерии для логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	1	Ответить на вопросы учебника стр. 133
28			Программная музыка. Увертюра «Эгмонт»	Знание основных закономерностей музыкального искусства. Раскрыть особое значение драматургии в симфонической музыке, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	1	Краткая справка о жизни и творчестве композитора Л. Бетховена

				симфонического оркестра.				
29			Программная музыка. Увертюра «Эгмонт»	Представление о музыкальной картине мира. Раскрыть образный строй симфонии увертюры Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.	1	Задание в творческой тетради раздел «И спорят звуки в страстном поединке»
30			Программная музыка. Увертюра - фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: литературы, музыки, изобразит. искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по тематике.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	1	Задание в творческой тетради раздел «Поэтические страницы»
31			Программная музыка. Увертюра - фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Проследить за особенностями симфонического развития увертюры	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей		Творческий проект
32			Мир музыкального театра.	Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: литературы, музыки,	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.		1	Инд. задания

				изобразит. искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с пр-ми других видов искусств по тематике.				
33			Мир музыкального театра.	Освоение муз. произве- дений как духовного опыта поколений. Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразит. искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М.Чюрлёниса	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору- художнику.	1	Закрепить полученные знания. уч. стр.150-159
34			Образы киномузыки.	Актуализация музыкального опыта шестиклассников	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	1	Рекомендации на лето