

Согласовано

27 августа 2019 год

Заместитель директора по УВР:



Л.В.Воробьева

(подпись)

Утверждаю

Приказ от 28.08.2019г. № 139

Директор школы:

М.А.Воронкова

(подпись)



Рабочая учебная программа по МУЗЫКЕ 1 - 4 класс на 2019 – 2020 учебный год

(УМК «Планета знаний» под редакцией Т.И.Баклановой)

Составитель:

учитель музыки МБОУ СОШ №7

Романова О.Н.

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
2. ПРИКАЗА от 6 октября 2009 г. № 373 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (с изменениями (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 [№ 1241](#), от 22.09.2011 [№ 2357](#), от 18.12.2012 [№ 1060](#), от 29.12.2014 [№ 1643](#))

3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
4. Учебного плана МБОУ СОШ №7 на 2017-2018 учебный год
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями)
6. Примерной программы основного общего образования по музыке и содержания авторской программы Т.И.Баклановой «Музыка»

По Базисному учебному плану на предмет «Музыка» в 1 - 4 классе отводится один учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год. Исключение составляет 1 класс (33 часа в год)

Распределение часов по четвертям:

Количество часов в I четверть – 8.

Количество часов во II четверть – 8.

Количество часов в III четверть – 10.

Количество часов в IV четверть – 8.

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями:

1 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение в 1 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка».

Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка».

Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка».

Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение в 4 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка».

Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- ✓ Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство».
- ✓ Примерная программа основного общего образования по музыке.
- ✓ Авторская программа по музыке Т.И. Баклановой.
- ✓ Книги о музыке и музыкантах.

Печатные пособия.

- ✓ Портреты русских и зарубежных композиторов.
- ✓ Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты.

Технические средства обучения.

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Компьютер с выходом в интернет
- ✓ Мультимедиа проектор.
- ✓ Экран

Экранно-звуковые пособия.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Информационные медиаресурсы ресурсы.

- ✓ Видеофильмы (в том числе в цифровой форме)
- ✓ Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
- ✓ Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- ✓ Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- ✓ Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

Формы контроля:

- ✓ самопроверка (взаимопроверка);
- ✓ самостоятельная работа (контрольная работа);
- ✓ тест;
- ✓ словарная работа;
- ✓ работа по карточкам;
- ✓ творческие работы (выставки работ учащихся);
- ✓ визуальное наблюдение на каждом уроке;
- ✓ устные опросы на каждом уроке;
- ✓ заучивание песенных текстов.

Примерная тематика творческих проектов:

- «Звук и цвет»:
 - Рисование под музыку.
 - Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
 - Игра «Мы озвучиваем фильм».
 - Игра – импровизация «Звук и цвет».
- «Сказочные герои»:
 - Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
 - Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
 - Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».
- «Наш праздник»:
 - Школьный праздник народного календаря «Масленица».
 - Школьный праздник «Веселая ярмарка».
 - Концерт – подарок.
- «Полет над музыкальным миром»:
 - Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
 - Школьный концерт народной музыки.
 - Школьный музыкальный салон.
- «Музыка и окружающий мир».
- «Композиторы».
- «Музыканты - исполнители».
- «Европейская музыка и музыканты».
- «Музыкальная история России».
- «Музыкальный мир советской эпохи».
- «Россия многонациональная».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.

- Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2012г.
- Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2012г.
- Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2012г.
- Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2012г.
- Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2012г.
- Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И.

Бакланова - М.: Астрель, 2012г.

- Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2012г.
- Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2012г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
- Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также

широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей. Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

2. Формирование культуры музыкального восприятия:

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе

музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.

Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:

- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;
- музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;
- музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.

В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей

средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт-терапевтический контекст дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Используются различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

- Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- Общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
- Общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета “Музыка”.

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1.«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)

2.«Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)

3.«Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)

4."Музыкальная жизнь разных стран и народов": музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в

ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира»

Результаты освоения учебного курса «Музыка»

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др .) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его муз.образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно –массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др)., собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, в что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- контролировать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 ч)

Основы музыкальных знаний.

Звуки окружающего мира. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальные инструменты и устройства. «Механическая» и «живая» музыка.

Музыкально - исполнительская деятельность.

Пение: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой), «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ковёрсамолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, песни из мультфильмов (по выбору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Лёвёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира.

Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота-воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во саду ли, в огороде», «Василёк».

Упражнения на распевание.

Элементарное музицирование.

Слушание музыки.

Песни: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

Пьесы: «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный

дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалева, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная музыка», «Французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

Оперы: «Третья песня Леля», арии Снегурочки и Деда Мороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. Музыкальные сказки, фантазии: «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А.С. Даргомыжского. Симфонические картины, сюиты: «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова, «Море» К. Дебюсси.

Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.

Марши: «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

Арт-терапевтическая деятельность.

Слушание звуков природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса. Упражнения: «Музыкальное знакомство», «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.

Музыкально-изобразительная деятельность.

Рисунки на темы: «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др. Иллюстрирование песен. Цветовые композиции: «Цветы танцуют», «Весело – грустно». Музыкально-пластическая деятельность. Пластические импровизации под музыку. Марш под музыку. Пляска под музыку. Карнавальное шествие сказочных персонажей. Игра-импровизация «Ожившие картинки» под музыку.

Основы музыкальной композиции.

Импровизированное чтение нараспев. Сочинение песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, колыбельной, закличек.

Подготовка к проектной деятельности.

Просмотр видеозаписи или посещение цветомузыкального представления. Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов разных жителей Волшебного царства звуков. Составление вопросов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира». Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распределение ролей для инсценировки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.«Волшебное царство звуков» (8 часов). Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

2. «Сказочная страна» (9 часов). Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

3.«На родных просторах» (7 часов). Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

4.«Остров музыкальных сокровищ» (9 часов). Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов по программе	Творческие, контрольные работы
1	«Волшебное царство звуков»	8	5
2	«Сказочная страна»	9	5
3	«На родных просторах»	7	3

4	«Остров музыкальных сокровищ»	9	5
	ИТОГО	33	18

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 ч)

Основы музыкальных знаний. Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостья зима» (муз.

народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М.Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка, умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная песня «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудова), «Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон).

Элементарное музицирование.

Игры: «Переключка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы — карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».

Исполнение мелодий, сочинённых детьми (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор).

Музыкально-инструментальные импровизации.

Слушание музыки.

Песни: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз. народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

Романсы М.И. Глинки.

Пьесы: С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и «Баба-яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

Оперы: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Славься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

Балеты: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

Записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И. Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

Симфоническая картина Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение. Звучание гуслей.

Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка»).

Звучание разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

Музыкально-пластическая деятельность.

Пластические импровизации. Гимны в исполнении духового оркестра.

Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения: «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др. Игры. Слушание звуков природы.

Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий, звуковых картин, музыкальных рассказов.

Музыкально-пластическая деятельность. Танцы. Пластические импровизации.

Музыкально-изобразительная деятельность. Беседы по картинам. Рисунки, иллюстрации музыкальных произведений.

Музыкальная драматизация. Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.

Подготовка к проектной деятельности. Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов). Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

2.«Встреча с великими композиторами» (9 часов). На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

3.«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (9 часов). Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов по программе	Творческие, контрольные работы
1	«В сокровищнице Волшебницы Музыки»	16	5
2	«Встречи с великими композиторами»	9	3
3	«В стране музыкальных инструментов»	5	3
4	«В певческой стране»	4	-
	ИТОГО	34	11

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков. Мелодекламации текстов романсов. Элементарное музицирование. Музыкально-инструментальные импровизации.

Слушание музыки. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония №1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония №2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских

народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку. Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения, музыкальные игры.

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.«В концертном зале» (15 часов). Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

2. «В музыкальном театре» (14 часов). Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

3.«В музыкальном музее» (5 часов). Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов по программе	Творческие, контрольные работы
1	«В концертном зале»	15	2 к/р + 7
2	«В музыкальном театре»	14	1к/р + 5
3	«В музыкальном музее»	5	5
	ИТОГО	34	20

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни

(семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему

графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс (34 ч)

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обязательные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных

стихов в русской классической музыке. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен. Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, бас-гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. Начало мелодии «Полонеза» М. К. Огинского на звук «А». Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижирования. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни. Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл.А. Блока) и (или) обиходных песнопений. «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». **Элементарное музицирование.** Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.Д. Тухманова, сл. В. Харитонов), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнечный круг» (муз. А.Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например,

«Отдавали молодцу») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

Элементарное музицирование: Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальных инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

Слушание музыки. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1–3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обязательные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем «Сирин»). Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кощеева царства. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы-былины «Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонины, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Слався!». Революционные песни (например, «Дубинушка»). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с портретами композиторов И.С.

Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная музыкальная экскурсия по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям. Поиск информации для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

Музыкально-поэтическая деятельность. Сочинение музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. Выразительное чтение. Сочинение песни к Олимпиаде в Сочи в 2014г

Музыкальная драматизация. Мелодекламация текстов. Инсценировка песен, романсов. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.

Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. Исполнение под музыку пластических импровизаций. Пляска-импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.

Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительные упражнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (8 часов).

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

2.«Музыкально путешествие от Руси до России» (13 часов).

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

3.«Музыкальный мир России 20 века» (9 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

4.« В гостях у народов России» (4 часов).

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов по программе	Творческие, контрольные работы
1	«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»	8	1 к/р + 3
2	«Музыкально путешествие от Руси до России»	13	2 к/р + 5
3	«Музыкальный мир России 20 века»	9	1к/р + 4
4	«В гостях у народов России»	4	2
	ИТОГО	34	18

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
 - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
 - об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование,

импровизация и др.);

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально – творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально - исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально – творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально - творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально – творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале муз. произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в муз. произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших

мелодий;

- выступать с аудио - , видео - и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата	
						план	факт
Волшебное царство звуков (8 ч.)							
1.	Где музыка берёт начало? С. 6–7	Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового пространства. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Звуки окружающего мира. Д/З Рисовать на тему «Где музыка берёт	Слушание, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником	Л:положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выполнять упражнения арт — терапии; М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою	Слушание песни «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина). Музыка с имитацией звуков природы. Песня “Музыка” (муз.Г.Струвсл. И.Исаковой). упражнение арт-терапии “Музыкальное знакомство”		

		начало?»		работу;			
2.	На зелёном лугу. С. 8–9	Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Звуки шумовые и музыкальные. Д/З Цветовая композиция на тему “Цветы танцуют”	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: мотивация познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесу «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Пение: р. н п “На зеленом лугу”. Повторение песен из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: “Кто пасется на лугу” (муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных); “Кузнечик” (муз. В.Герчик, сл. А.Жилиной); “В траве сидел кузнечик” (муз.В.Шаинского, сл. Н.Носова). Арт-терапевтическая деятельность: Слушание звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчел и др. Упражнения: “Голоса природы”, “Аромат цветов”, “Цветок”, “Кузнечики, стрекозы, бабочки”. Пластическая импровизация под музыку “Вальс цветов” из балета “Щелкунчик” П. И.Чайковского.		
3.	В вихрях грозы. С. 10–11	Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка. Д/З Рисовать на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка радуги».	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; М: вносить коррективы в свою работу;	<i>Исполнять</i> песню «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). р.н.п «На зелёном лугу» (повторение), <i>исполнять</i> песню. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> музыку: имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта). <i>Слушать</i> записи звуков грозы. Упражнения арт-терапии: «Ветер», «Дождик».		
4.	У тихого пруда. С. 12–13	Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Основные понятия: Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки. Д/З Цветовая композиция “Весело — грустно”	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Печальная история» Д.Б. Кабалецкого. Упражнения на распевание (волнообразные мелодии на гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору). <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детский синтезатор). Пластическая импровизация под музыку «Игра воды» (М. Равель		

				вносить коррективы в свою работу;	«Игра воды»)). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). Упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.		
5.	Высоко горах. С. 14–15	Развитие у учащихся звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе дальнейшего творческого освоения средств музыкальной выразительности и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Высота звука. Регистр. Д/З	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Исполнять</i> песню «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой). Звуковая импровизация «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например камушки). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнение</i> р. н. п «Как под горкой». <i>Создавать</i> звуковую картину «Полёт к вершине» (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон). Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку А.Н. Скрябина (симфоническое произведение «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке (пьеса «Поток»). <i>Слушать</i> записи звуков, которые можно услышать в горах. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др.		
Д/у	В лесу (В летнем лесу). С. 16–17	Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов летнего леса). Музыкально-экологическое воспитание. Основные	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: мотивация познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по	<i>Слушать</i> пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу «Пение птиц» Э. Денисова. <i>Исполнять песни:</i> р. н. п. «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). <i>Музицировать:</i> звуковая импровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять песни:</i> русская		

		<p>понятия: Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.</p> <p>Д/З <i>Слушать</i> записи звуков леса.</p>		заданным правилам;	<p>народная песня «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова).</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной родник», «Ворона», «Кукушка» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса.</p>		
6.	В лесу (В осеннем лесу). С. 18–19	<p>Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов осеннего леса).</p> <p>Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.</p> <p>Д/З <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	<p>Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству;</p> <p>П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах, выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;</p> <p>М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. <i>Исполнять песню:</i> «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой). <i>Создавать</i> звуковую композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Опавшие листья», «Грибной дождь», «Осенний ветер» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса. <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».</p>		
7.	Во владениях Его Величества Ритма. С. 20–23	<p>Формирование учащихся первоначальных представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом в старинных замках.</p> <p>Основные понятия: Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни.</p> <p>Д/З</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки.</p> <p>эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</p> <p>П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии;</p> <p>М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Исполнять песни:</i> «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова). <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен, колокольчик). <i>Исполнять</i> пляску под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла «Детский альбом»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского). <i>Слушать</i> пьесу «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. <i>Выполнять ритмический аккомпанемент</i> пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Маршировать</i> под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных</p>		

					солдати́ков» из цикла «Детский альбом»). Упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с передышками».		
8	Во дворце королевы Мелодии. С. 24–25	Формирование у учащихся представлений о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах. Основные понятия: Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Д/З	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: выполнять творческие музыкально композиционные задания; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> различные мелодические рисунки. <i>Повторять</i> песни, разученные в первой четверти учебного года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Создавать</i> импровизации на темы «Грустная королева» и «Весёлая королева» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из цикла «Детский альбом»).		
Д/у	В школе Скрипичного ключа. С. 26–31	Знакомство учащихся с основами нотной грамоты и музыкальной композиции. Формирование потребностей в творческом самовыражении в процессе исполнения создания музыкальных произведений. Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе, учителю музыки и всем другим учителям Основные понятия: Ноты и другие нотные знаки.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Исполнять</i> гамму до мажор, песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др. <i>Играть в музыкальную игру</i> «Живые нотки». Играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. <i>Выполнять</i> ритмические рисунки по их записям нотами или условными знаками. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать мелодические рисунки на основе образов природы.</i>		
Сказочная страна (9 ч.)							
9.	Сказочные картины С. 38–39, 40-41	Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе интеграции музыки с изобразительным искусством.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по	<i>Слушать</i> пьесу «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую народную песню «Ах, вы сени». <i>Исполнять</i> песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Gladкова, сл. Ю. Кима). <i>играть</i> на музыкальных		

		<p>Формирование представлений об особенностях изображения движения в музыке и живописи.</p> <p>Формирование духовно-нравственных идеалов личности на основе знакомства с отраженными в русских сказках образами идеалами героя и красавицы.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и рисунки. Мажорный лад. Минорный лад.</p>		<p>заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания;</p>	<p>инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор).</p> <p><i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Слушать</i> пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б. Кабалевского. <i>Создать</i> музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). Упражнения арт-терапии: «Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др. <i>Выполнить</i> рисунок на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица».</p>		
10	<p>Куручка Ряба С. 42–43</p>	<p>Знакомство учащихся с понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных представлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выражения образного содержания музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувств сострадания и сопереживания.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы сказочных персонажей.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок в детских операх;</p> <p>М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</p>	<p><i>Слушать</i> музыкальную сказку «Куручка Ряба» М. Магиденко. <i>Исполнять</i> р.н.п. «Куручка-рябушечка». <i>Создавать</i> пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба пляшут» под музыку М. Магиденко. <i>Постановка</i> музыкальной сказки «Куручка Ряба» М. Магиденко (проект).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Ах, вы сени» (повторение). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). Упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут».</p>		
11	<p>Колобок. С. 44–45</p>	<p>Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве. Психолого-педагогическая</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником,</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки.</p> <p>П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии; исполнять доступные в музыкальном и сценическом</p>	<p><i>Слушать</i> песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. <i>Исполнять</i> песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки,</p>		

		коррекция завышенной самооценки личности, развитие у учащихся коммуникативных умений и навыков. Основные понятия: Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.	импровизация	отношении роли в музыкальных инсценировках сказках и в детских операх; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	металлофон, треугольник, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. постановка музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект). Дополнительные виды учебной деятельности Упражнения арт-терапии: «В лесу», «Колобок». <i>Сочинить</i> песенку Колобка.		
12	Волк и семеро козлят. С. 46–47	Развитие вокальных и Музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе сказочных образов, отражённых в оперном искусстве. Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье. Основные понятия: Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: мотивация познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	<i>Слушать</i> фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва. <i>Исполнять</i> песню «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Ковалёва, сл. Е. Манучаровой). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Танец весёлых козлят». <i>Участвовать</i> в постановке детской оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят» (проект). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «У кого какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не страшен серый волк».		
13	Волшебное озеро. С. 48–49	Знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и участия в коллективных музыкально-пластических композициях. Снижение агрессивности личности, воспитание способностей к сочувствию, сопереживанию и утешению. Основные понятия: Балет. Классическая музыка. Изображение	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	<i>Слушать</i> симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. <i>Повторить</i> песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). <i>Играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»);		

		Сказочных образов в музыке и танце.			«Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «Песенка Водяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности Упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». <i>Рисовать</i> волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает.		
14	Сказочный лес. С. 50-51	Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и Воспитание чувства юмора. Основные понятия: Музыкальные образы сказочных героев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию «Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки Бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). <i>Исполнять</i> песни из мультфильмов (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности: упражнение арт-терапии «Неведомые голоса». <i>Повторять</i> упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. <i>Сочинять</i> ритмические композиции «Баба-яга, костяная нога»; мелодии к стихотворным строчкам.		
15	В пещере Горного короля. С. 52-53	Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязях музыки и древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами древних сказаний разных народов мира. Формирование первоначальных умений сценического воплощения музыкальных образов. Воспитание интереса к Национально-культурным традициям народов мира.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости М: вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесу «В пещере Горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. <i>Исполнять</i> песню «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). <i>играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки). <i>Изобразить</i> карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса «Шествие гномов» из сюиты		

		<p>Основные понятия: Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний.</p>			<p>«Пер Гюнт»)). Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Танец эльфов», «Воздушные создания». Повторять упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк» и др. Рисовать корону Горного короля и Кикимору.</p>		
16	Царство Деда Мороза. С. 54-55	<p>Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся (на материале музыкальных образов зимы и Нового года). Формирование у учащихся представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках. Знакомство с различными видами певческих голосов. Освоение учащимися правил поведения на праздничных мероприятиях. Подготовка к школьному празднику «Новый год».</p> <p>Основные понятия: Музыка и праздник. Певческие голоса.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</p>	<p>Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой). исполнять на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину «У ёлки: наши музыкальные подарки» (музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла, воздушные шарик, мячик и т. д.). Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Ветер воет», «Снежинки», «Метель гудит».</p>		
17	Рождественские чудеса. С. 56–57	<p>Знакомство учащихся с музыкальными традициями празднования Рождества. Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям.</p>	<p>Музыка и праздник. Образы праздника Рождества в муз.</p>	<p>Л: мотивация познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>Слушать пьесу «Декабрь. Святки» П.И. Чайковского; фрагмент «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; пьесу «В церкви» из цикла «Детский альбом». Исполнять песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественское чудо». Создавать пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p>		
На родных просторах (7 ч.)							
18	Моя Россия. С. 64–65	<p>Знакомство учащихся с музыкальными образами России. Формирование представлений о хоровых произведениях и</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки. осознание своей принадлежности к народу, чувства уважения и любви к</p>	<p>Слушать песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. Исполнять песни «Моя Россия» (муз. Г.</p>		

		различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале музыкальных произведений о России. Основные понятия: Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев и припев.	упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выполнять упражнения арт — терапии; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришелеца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о России.		
19	В песне душа народа. С. 66–69	Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся о народных песнях как важном источнике вдохновения русских композиторов-классиков. Этнокультурное воспитание учащихся. Основные понятия: Народные песни. Колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский фольклор народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Укота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик», «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии: «У колыбели». <i>Сочинять</i> колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др.		
20	В гостях у народных музыкантов. С. 70–71	Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся об изображении звучаний различных народных музыкальных инструментов в русской классической музыке. Этнокультурное воспитание. Основные понятия: Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; выполнять упражнения арт — терапии; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесу «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка». Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Гармошка».		
21	Большой хоровод. С. 72–73	Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение	Л: положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу,	<i>Слушать</i> песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных		

		культуры межнационального общения. Основные понятия: Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России.	упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	ансамблей (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору). <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «В хороводе были мы». Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается».		
22	Здравству, масленица! С. 74–75	Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и проведении школьных праздников народного календаря. Подготовка к школьному празднику «Масленица». Основные понятия: Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выполнять упражнения арт — терапии; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов. <i>Исполнять</i> масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагмент). Дополнительные виды учебной деятельности: упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка»		
23	Бравые солдаты. С. 76–77	Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских народных песен, а также с военным духовым оркестром и составом его музыкальных инструментов. Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии. Формирование и развитие потребностей в творческом освоении и развитии этих традиций. Патриотическое воспитание учащихся. Подготовка к школьному празднику «День	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина; старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. <i>Исполнять</i> русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск». <i>Изобразить</i> «Марш военных музыкантов на параде» — имитация игры		

		защитника Отечества». Основные понятия: Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни.			на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша. Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Парад войск».		
24	Мамин праздник. С. 78–79	Дальнейшее развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику «Женский день 8 Марта». Основные понятия: Музыкальный образ мамы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> песни «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.).		
Д/у	Путешествие по музыкальному городу. С. 80–81	Развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной жизнью современного города. Основные понятия: Музыкальная жизнь современного города	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально композиционные задания; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Исполнять</i> песни «Весёлый барабанщик» из к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Звуки большого города» (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> иллюстрации к пьесе «Клоуны» Д.Б. Кабалецкого.		

Остров музыкальных сокровищ (9 ч.)

25	Океан — море синее. С. 88–89	Знакомство учащихся с музыкальным наследием разных стран. Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней. Основные понятия:	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	<i>Слушать</i> вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> песни «Чунганганга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю.		
----	------------------------------	--	--	--	--	--	--

		Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.			Энтина), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.). Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Шум моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др. <i>Слушать</i> записи шума волн.		
26	Три чуда. С. 90–91	Развитие интереса учащихся к музыкальному наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с народным музыкальным творчеством. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц. Воспитание эстетического отношения личности к искусству и жизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной отечественной художественной культуры. Основные понятия: Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные «портреты» сказочных героев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	<i>Слушать</i> сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». <i>исполнять</i> по нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Богатырская сила». <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь).		
27	Чудесные цветы. С. 92–93	Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровищам русской классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов. Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности. Знакомство с традициями	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; выражать свои музыкальные впечатления средствами	<i>Слушать</i> пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; русскую купальскую песню «На святого Ивана». <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М.		

		<p>празднования на Руси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание эстетических чувств красоты и гармонии.</p> <p>Основные понятия: Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ.</p>		<p>изобразительного искусства; воспроизводить по нотам, условным знакам, ритмические рисунки, короткие мелодии;</p> <p>М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>Пляцковского). Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов», «Подснежник», «Разговор цветов» и др. <i>Рисовать</i> волшебный цветок.</p>		
28	Карнавал животных. С. 94–95	<p>Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к классической музыке. Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Музыка и природа. Музыкальные образы животных.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;</p> <p>М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> цикл пьес «Карнавал животных» К. Сен-Санса.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор).</p> <p><i>Создавать</i> пластические импровизации «Угадай, кто появился?» под музыку из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности: упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка» и др. <i>Слушать</i> голоса экзотических птиц и зверей.</p>		
29	Музыкальный клад: волшебная флейта. С. 96–97	<p>Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным инструментам. Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования. Воспитание художественного вкуса.</p> <p>Основные понятия: Старинные</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: мотивация познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;</p> <p>П: различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;</p> <p>• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.</p> <p>использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</p> <p>П: выполнять упражнения</p>	<p><i>Слушать</i> звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл).</p> <p><i>Исполнять</i> хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта» — начало.</p> <p><i>Повторять</i> песни о музыкальных инструментах. <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах</p>		

		музыкальные инструменты.		арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные инструменты: губная гармошка, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Флейта».		
30	Музыкальный клад: старая шарманка. С. 98–99	Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в музыкальных произведениях «механической» музыки. Раскрыти взаимосвязи музыки и техники. Формирование у учащихся первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его интерпретатора. Развитие навыков выразительного пения. Воспитание любознательности. Основные понятия: «Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. П: различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; • выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу «Шарманщик» Ф. Шуберта. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков и в выразительном, «живом» исполнении (музыкальный эксперимент). <i>Повторять</i> русские народные песни из программы для 1 класса.		
31	Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. С. 100–101	Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими устройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков выразительного пения. Воспитание любознательности и музыкально-познавательных потребностей. Основные понятия:	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально-творческие задания по	<i>Слушать</i> пьесы «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен. <i>Исполнять</i> песню «Музыкальная шкатулка» (муз. Ю. Чичкова, сл. 3. Петровой). <i>Повторять</i> песни из программы 1 класса (по выбору). Повторять звуковые картины, созданные в течение года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности: упражнения арт-терапии, разученные в течение года.		

		Старинные механические музыкальные устройства.		инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;			
32	Музыкальный клад: музыкальные картинки. С. 102–103	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и музыкальным наследием России, шедеврами русской классической музыки. Закрепление знаний учащихся художественно-образной природе музыкального искусства. Развитие художественно-образного мышления. Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности по освоению музыкального наследия России и других стран. Основные понятия: Связь музыки с изобразительным искусством.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве». <i>Исполнять</i> песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <i>Исполнять</i> пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ.		
33	Музыкальный клад: музыкальный альбом. С. 104–105	Дальнейшее знакомство учащихся с русской классической музыкой и музыкальной культурой зарубежных стран. Расширение художественного кругозора. Первоначальное формирование готовности к межкультурным коммуникациям в современном мире. Основные понятия: Образы разных стран в русской классической музыке.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира. <i>Исполнять</i> песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»).		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата	
						план	факт
«В сокровищнице Волшебницы музыки» (16 ч.)							
1	Музыкальное зеркало. С. 6–7	Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах,	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия,	<i>Слушать и исполнять</i> песню «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). Дополнительные виды учебной деятельности:		

		<p>имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.</p>	<p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>ритм, музыкальные образы); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;</p>	<p>упражнение арт-терапии «Зеркало». <i>Сочинять</i> мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно» и т. д.).</p> <p>Д/З рисунк: «Мне весело», «Мне грустно»</p>		
2	Музыкальные часы. С. 8–9	<p>Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности.</p> <p>Основные понятия: Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Утро». <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла). <i>Исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном). <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»).</p> <p>Д/З рисунки муз. часов</p>		
3	Музыкальные часы: доброе утро. С. 10	<p>Дальнейшее развитие у учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, воображающую просветление, пробуждение, рассвет. Воспитание доброты и эстетического отношения к природе.</p> <p>Основные понятия: Музыкальные образы рассвета и утра.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;</p>	<p><i>Слушать</i> музыку М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»). <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Пробуждение».</p> <p>Д/З <i>Сочинять</i> звуковую картину «Музыка рассвета».</p>		
4	Музыкальные	Развитие у учащихся	Слушание,	Л: мотивации к занятиям определённым видом	<i>Исполнять</i> вокально-		

	часы: шумный день. С. 11	способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. Основные понятия: Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.	музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;	интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день». <i>Исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнить</i> музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). Д/З рисунок «Шумный день в большом городе»		
5	Музыкальные часы: добрый вечер! С. 12	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению. Основные понятия: Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Вечер». <i>Исполнять</i> вокальноинтонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> звуковые картины «Музыка заката». Д/З найти стихи о вечернем времени суток. Рисунки вечерней природы, городской улицы или своего двора.		
6	Музыкальные часы: тихая ночь. С.13–14	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Исполнять</i> народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые		

		Воспитание любви к семье и родному дому. Основные понятия: Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.			игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). Д/З звуковая картина «Мой сон»		
Д/у	Музыкальный календарь. С. 14–15	Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Музыка и время. Музыкальные образы времён года.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	<i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору). <i>Исполнять</i> вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). Д/З выучить слова песни «Времена года»		
7	Музыкальный календарь: музыка осени. С. 16–17	Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы, формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». <i>Исполнять</i> песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Арт-терапевтическая</i> деятельность: игра «Опавшие листья». <i>Беседовать</i> о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». Д/З Сочинять мелодии к одному из стихотворений об осени.		
8	Музыкальный календарь: музыка	Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными	Слушание, музицирование,	Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У		

	зимы. С. 18–19	<p>образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой музыки (на материале зимних праздников). Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы). Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Звуки и музыкальные образы зимы. Народные календарные песни.</p>	исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>человека; П:называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;</p>	<p>камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»). <i>Исполнять</i> песню «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица». <i>Исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Беседовать</i> о настроении природы в картине И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского). Д/З рисунки зимней природы</p>		
9	Музыкальный календарь: музыка весны. С. 20–21	<p>Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны». Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.</p> <p>Основные понятия: Звуки и музыкальные образы весны. Веснянка. Закличка.</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П:называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М:анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;</p>	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи». <i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору)). Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель.Подснежник»), «Весенний ручеёк» (под запись журчания ручья). Д/З повторить упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник»</p>		
Д/у	Музыкальный	Дальнейшее знакомство	Слушание,	Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств	<i>Слушать</i> пьесы П.И.		

	<p>календарь: музыка лета. С. 22–23</p>	<p>детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).</p> <p>Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Дальнейшее развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.</p> <p>Основные понятия: Звуки и музыкальные образы лета.</p>	<p>музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>для выражения состояния природы, духовного состояния человека;</p> <p>П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</p> <p>П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</p> <p>М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;</p>	<p>Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».</p> <p><i>Исполнять</i> «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины: «Летняя гроза», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Переключка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Арт-терапевтическая деятельность:</i> Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка».</p> <p><i>Беседовать</i> о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»).</p>	
10	<p>Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. С. 24–27</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией «движение». Развитие у учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и истории. Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества.</p> <p>Основные понятия: Музыка и время. Музыка</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.</p> <p>П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</p> <p>М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;</p>	<p><i>Слушать</i> музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).</p> <p><i>Исполнять</i> упражнение на звукоподражание «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).</p> <p><i>Исполнять</i> «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Д/З <i>Рисовать</i> на тему «Музыка древних людей».</p>	

		и движение. Рождение музыки.					
11	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни). С. 28 –29	Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры. Основные понятия: Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные песни.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	<i>Слушать</i> русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная). <i>Исполнять</i> русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение). Д/З послушать дома записи народных песен		
Д/у	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (церковная музыка). С. 29	Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественной культуре и традициям Русской православной церкви. Основные понятия: Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Церковная музыка.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);	<i>Слушать</i> записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи колокольных звонов. <i>Исполнять</i> тропарь Рождества Христова и другие церковные песнопения (по выбору).		
Д/у	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (классическая музыка). С. 29	Продолжение формирования у учащихся представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание средствами музыкального искусства. Основные понятия: Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Классическая музыка.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент). <i>Повторять</i> песни композиторов-классиков о Родине (по выбору).		
12	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. С. 30–31	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русской классической музыке образами европейских стран. Воспитание интереса к истории музыки,	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). <i>Исполнять</i> песню «За		

		развитие музыкально-познавательных потребностей. Основные понятия: Музыкальное наследие зарубежных стран.	я		рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). Д/З подготовить репортаж о путешествии в муз. Прошлое одной из стран мира.		
Д/у	Музыкальная машина времени: музыкальное будущее. С. 32–33	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и «движение», музыки и техники. Развитие творческого воображения. Воспитание прогностических способностей, умения мечтать и проектировать развитие событий, способности к творческой самореализации личности. Основные понятия: Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Слушать и исполнять</i> песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостя из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать</i> на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего». Д/З Рисовать на тему «Музыкальное будущее».		
13	Музыкальный глобус: путешествуем по России. С. 34–35	Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений. Основные понятия: Музыка и пространство. Песни о России. Музыка народов России.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: определять куплетную форму и вариации; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;	<i>Слушать</i> народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). Д/З подобрать фото народных певцов и музыкантов для муз. глобуса		
Д/у	Музыкальный глобус: музыка народов России. С. 36–37	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: определять куплетную форму и вариации; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Слушать</i> народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни народов России (по выбору).		

		межнациональных отношений. Основные понятия: Музыка народов России.					
14	Музыкальный глобус: едем в далёкие края. С. 38–39	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран. Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям. Основные понятия: Музыка народов зарубежных стран.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	Слушать записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору). Исполнять украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». Д/З подготовить рассказ об одной из стран мира или композиторе.		
Д/у	Музыкальный глобус: улетаем на Луну. С. 40–41	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Знакомство с музыкальными образами Космоса, Вселенной. Развитие творческого воображения и потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства личностного роста и самореализации. Основные понятия: Звуки Вселенной. Музыкальные образы космоса	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;	Слушать музыку космоса. А. Рыбников. Исполнять упражнение «Полёт звука»; песню «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет). Создавать пластическую импровизацию «Полёт». Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии «Пляска солнечного огня».		
15	Волшебная музыкальная палочка. С. 42–43	Формирование у детей представлений о преобразующем воздействии музыки на человека. Воспитание духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. Основные понятия: Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации;	Слушать фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка». Исполнять песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Представлять игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква		

					становится каретой», «Мыши превращаются в коней».		
					Д/З рисунки к фрагментам балета		
16	Музыкальная аптечка. С. 44–45	Формирование у учащихся первоначальных представлений об использовании музыки для оздоровления людей. Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни. Основные понятия: Музыка и здоровье людей. Музыкальная терапия.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;	Исполнять песни и представлять их инсценировки: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки природы.		
Д/у	Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. С. 46–47	Дальнейшее знакомство учащихся с нотной грамотой. Знакомство с музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям. Основные понятия: Метр. Размер. Темп. Форте и пиано. Крещендо и диминуэндо.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;	Исполнять мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков. Исполнять различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять мелодии к словам и ритмическим рисункам.		

«Встречи с великими композиторами» (9 ч.)

17	На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины. С. 54–55	Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки. Формирование представлений об отраженных в музыке М.И. Глинки образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Композитор.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация, беседа	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);	Слушать вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова). Исполнять русские народные песни (повторение, по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности Беседовать о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»). Д/З нарисовать рисунок к прослушанному произведению		
----	--	--	--	---	---	--	--

		Звуки и образы природы. Влияние природы на творчество композитора.					
18	На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская» С. 56	<p>Знакомство учащихся с отражёнными в музыке М.И. Глинки образами народной жизни и народными мелодиями. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Влияние народной музыки на творчество композитора. Симфоническое произведение. Настроение в музыке.</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p>П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);</p> <p>М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;</p>	<p><i>Слушать</i> симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни (повторение, по выбору).</p> <p><i>Исполнять</i> пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Комар».</p> <p>Д/З записать в тетрадь названия нескольких народных плясовых песен</p>		
19	На родине Михаила Ивановича Глинки: музыкальной гостиной. С. 57	<p>Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.</p> <p>Основные понятия: Музыкальные впечатления детства. Семейное музыкальное воспитание. Домашнее музицирование.</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p>П: определять куплетную форму и вариации;</p> <p>П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</p>	<p><i>Слушать</i> романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы).</p> <p>Д/З нарисовать афишу «муз. Гостиной», подготовить сообщение о жизни и творчестве композитора</p>		
20	На родине Михаила Ивановича Глинки: под колоколов. С. 58	<p>Знакомство учащихся со старинными традициями церковных колокольных звонов их «отражениями» в произведениях М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p>П: определять куплетную форму и вариации;</p>	<p><i>Слушать</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест.</p> <p><i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало).</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола».</p> <p>Д/З фото, рисунки колоколов, церквей</p>		

		православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. Основные понятия: Колокольные звоны.				
Д/у	На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия. С. 59	Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Воспитание основ межкультурных коммуникаций. Основные понятия: Музыкальные образы разных стран.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);	<i>Слушать</i> «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары. <i>Смотреть</i> видеозапись танца фламенко. <i>Исполнять</i> песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору). <i>исполнять</i> танцевальные ритмы на кастаньетах. <i>Исполнять</i> танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко).	
21	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. С. 60–61	Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве М.И. Глинки. Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся. Патриотическое воспитание. Основные понятия: Музыкальные образы Родины. Гимн.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);	<i>Слушать и исполнять</i> «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору). Д/З Сочинить гимн Музыкальной страны. Рисовать герб Музыкальной страны.	
22	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама. С. 62–63	Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских усадьбах (на материале жизни и творчества П.И. Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье. Основные понятия: Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры:	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Слушать</i> пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»). <i>Исполнять</i> песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). Дополнительные виды учебной деятельности Д/З Сочинить «музыкальный	

		пьеса.			портрет» мелодии «Моя мама». Рисунки «Моя мама».		
23	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. С. 64	Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания детских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях любви композиторов к детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание самооценности личности учащихся и ценностного отношения к другим детям. Основные понятия: Музыкальные образы детства. Детские песни.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);	Слушать пьесу П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом». Исполнять песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского). Д/З выучить слова песни «Птичка»		
Д/у	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские игры и игрушки. С. 65	Знакомство учащихся с музыкальными образами старинных детских игр и игрушек. Формирование представлений о роли игр и игрушек в становлении творческой личности композитора. Творческое освоение традиций музыкально-игровой культуры. Воспитание ценностного отношения к традиционным играм и игрушкам как отражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре. Основные понятия: Музыкальные образы старинных детских игр и игрушек.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);	Слушать пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Исполнять русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно». Исполнять пластические импровизации «Ожившие игрушки». Играть в русскую народную игру «Горелки». Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «Юла», «Мячик». Д/З рисунки к пьесам из «Детского альбома» П.И. Чайковского		
Д/у	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки. С. 66–67	Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке. Формирование представлений о роли сказок в становлении творческой личности композитора. Творческая самореализация детей на материале сказочных образов в музыке различных жанров (маршевой,	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;	Слушать пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Любимая сказка»		

		танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности и поведения детей с использованием методов сказкотерапии. Воспитание ценностного отношения к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений. Основные понятия: Сказочные музыкальные образы.		решать творческую задачу, используя известные средства; использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	(на любых музыкальных инструментах). <i>Исполнять</i> пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Спящая красавица». Д/З Рисовать на тему «Нянина сказка».		
Д/у	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: утренняя молитва. С. 68–69	Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. Основные понятия: Религиозные музыкальные образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского). <i>Исполнять</i> церковные песнопения «Отче наш», тропарь Пасхи.		
24	Морское плавание композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. С. 70–71	Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Звуки и образы моря. Гусли.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Слушать</i> симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение; запись звучания гуслей. <i>Исполнять</i> упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение. <i>Исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») —		

					повторение. Слушать звуки моря. Д/З Рисовать «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).		
25	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет. С. 72–73	Знакомство учащихся с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дальнейшее формирование представлений об опере и о взаимосвязи в ней различных видов искусства. Развитие образного восприятия музыки. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	<i>Слушать</i> музыкальную картину «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря».		
Д/у	В школе Скрипичного ключа: урок композиции. С. 74–75	Выявление и развитие творческих способностей детей в процессе сочинения ими музыкальных композиций. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям. Основные понятия: Композитор. Композиция.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Сочинять</i> мелодии к поэтическим строчкам; музыкальные композиции «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день».		
«В стране музыкальных инструментов» (5 ч.)							
26	Семейство ударных инструментов. С. 82–85	Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с ударными музыкальными инструментами и особенностями игры на них. Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии земли (например, звуков камнепада в горах, — в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	<i>Слушать</i> записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты). Д/З вклеить в раб. тетрадь рисунки		

		мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Основные понятия: Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация.			различных ударных инструментов	
27	Семейство духовых инструментов. С. 86–89	Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к Музыкально-исполнительской деятельности. Основные понятия: Инструментальная музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	Слушать записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа. Исполнять русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение). исполнять на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. Д/З вклеить в раб. тетрадь рисунки различных духовых инструментов	
28	Семейство струнных инструментов. С. 91–93	Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма,	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную	Слушать записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору). Исполнять песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). Знакомиться с элементарными приёмами игры на детских гусях, балалайке или других	

		ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Основные понятия: Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато.		музыкально - творческую деятельность;	струнных музыкальных инструментах. Д/З вклеить в раб. тетрадь рисунки различных струнных инструментов		
29	Инструментальный ансамбль. С. 94–95	Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми музыкальными ансамблями. Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Основные понятия: Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	Слушать звучания различных по составу инструментальных ансамблей. Исполнять песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение). исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен). Д/З найти и вклеить в раб. тетрадь фото различных инструментальных ансамблей		
30	Оркестр: симфонический оркестр С.96–97	Знакомство учащихся с понятием «оркестр», с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. Основные понятия: Оркестр. Симфонический оркестр: состав музыкальных	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	Слушать записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева). Исполнять песни композиторов-классиков (повторение. по выбору) исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент		

		инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр.			шумового оркестра. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). Д/З найти фото различных симф. оркестров		
Д/у	Оркестр народных инструментов. С. 98	Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными оркестрами народных инструментов. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. Основные понятия: Оркестр народных инструментов: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Слушать</i> звучание оркестра русских народных инструментов. <i>Исполнять</i> народные песни (по выбору) <i>исполнять</i> коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.). <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов).		
Д/у	Духовой оркестр. С. 99	Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми оркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. Основные понятия: Духовой оркестр: состав инструментов, расположением музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	<i>Слушать</i> гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров. <i>Исполнять</i> русские народные солдатские песни (по выбору). <i>исполнять</i> коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»). Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арттерапии дыхательную гимнастику.		

Д/у	В школе Скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. С. 100–101	Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыкальных мастерах и процессе изготовления музыкальных инструментов. Первоначальное знакомство со знамени- ты ми музыкальными мастерами (например, А. Страдивари). Воспитание трудолюбия. Основные понятия: Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты.	Слушание, музицирован- ие, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизаци- я	Л:положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты; П: определять куплетную форму и вариации; М: использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;	Слушать записи звучания музыкальных инструментов и определять их названия. Исполнять песни о музыкальных инструментах (по выбору). исполнять на музыкальных инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов). Дополнительные виды учебной деятельности Исполнять музыкальные импровизации на самодельных музыкальных инструментах.		
-----	--	--	--	--	---	--	--

"В певческой стране» (4 ч.)

31	У кого какой голос? С. 106–107	Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирование у учащихся чистоты интонирования. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению. Основные понятия: Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.	Слушание, музицирован- ие, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизаци- я	Л:мотивации к занятиям определённым музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; М:анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	Слушать фрагменты оперы Н.А. Римского- Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие). Исполнять вокально- интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого). Представлять музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон». Д/З вклеить в раб.тетрадь свою фотографию и подписать под ней название своего певческого голоса		
32	Вокальный ансамбль. С. 108–109	Развитие вокально- хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению. Основные понятия: Вокальный	Слушание, музицирован- ие, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизаци- я	Л:мотивации к занятиям определённым музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;	Слушать песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Исполнять русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевою вокальную импровизаци- ю «Тянем, потянем...». Повторять пройденные песни(исполнение их разными вокальными		

		ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.			ансамблями). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка». Д/З Повторить слова выученных песни		
33	Хор: детский хор С. 110–111	Развитие у учащихся интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности. Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре. Основные понятия: Хор. Виды хоровых коллективов. Дирижёр. Канон.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;	<i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного). <i>Исполнять</i> хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон» Д/З исполнять песни хором (под фонограмму)		
Д/у	В школе Скрипичного ключа: урок вокала. С. 112–113.	Знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса. Развитие вокальных умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе, учению и учителям. Основные понятия: Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана голоса.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; М: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;	<i>Исполнять</i> вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса.		
34	Академический хор Народный хор Церковный хор	Академический хор: вокально-хоровые партии, расположение певцов, особенности манеры пения. Церковный хор: расположение в храме, значение в церковном богослужении. Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. П: определять куплетную форму и вариации; П: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;	Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) и норвежской народной песни «Камертон» - повторение. Хор «Ночевала тучка золотая» (муз. П.И. Чайковского, стихи М.Ю. Лермонтова) в исполнении академического хора. Хор «Уж как помосту, мосточку» (из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»). Народные песни из программы второго класса – повторение. Повторение обиходных песнопений - «Отче наш» и тропаря Пасхи.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата	
						план	факт
"В концертном зале» (15 ч.)							
1	Концертные залы. С. 6–7	Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов. Основные понятия: Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса. Д/З повторение пройденного материала, рисунки концертного зала		
2	Концерт хоровой музыки. С. 8–9	Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. Основные понятия: Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение. Д/З рисунки хоровых коллективов (детский, народный, академический, церковный)		
3	Концерт хоровой музыки: гимн. С. 10–13	Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.	Л: эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению	<i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М.		

		восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание. Основные понятия: Гимн. Виды гимнов.	Работа с учебником, импровизация	концертных залов, музыкальных театров; П: исполнять Государственный гимн Российской Федерации; М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	Лисянского, С. Агаряна) Д/З сочинение гимна своей школы, класса или семьи		
4	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. С. 14–17	Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное воспитание. Основные понятия: Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению). Д/З		
5	Концерт хоровой музыки: хор. С. 18–19	Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России. Основные понятия: Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски».	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; различать, группировать виды хоров (народный, академический, церковный)	<i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девуцы-красавицы», «Чудесный сон». Дополнительные виды учебной деятельности Д/З <i>Рисовать</i> на темы «Девуца-красавица», «Чудесный сон».		
6	Концерт хоровой музыки: кантата С. 20-23	Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к	<i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте,		

		<p>историей нашей страны, с другими видами искусства.</p> <p>Патриотическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Кантата. Композитор С.С. Прокофьев.</p> <p>Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.</p>	<p>упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p>Л:понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;</p> <p>М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).</p> <p>Д/З рисунки Александра Невского, повторение пройденного материала</p>		
7	Концерт камерной музыки. С. 24–25	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.</p> <p>Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в концертных залах.</p> <p>Формирование установки на посещение концертов камерной музыки.</p> <p>Основные понятия: Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p> <p>П:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;</p> <p>М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p><i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов.</p> <p><i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).</p> <p>Д/З повторение пройденного материала</p>		
8	Концерт камерной музыки: романс С.26-29	<p>Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов.</p> <p>Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся.</p> <p>Основные понятия: Романс.</p> <p>Музыкальные «краски» и образы романсов.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.</p> <p>Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p> <p>П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p> <p>М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение).</p> <p>Д/З послушать концерт русского романса,</p>		

					рисунки к прослушанным романсам		
9	Концерт камерной музыки: пьеса С.30-31	Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны. Основные понятия: Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),	«Слушать» пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. Исполнять старинные русские народные песни (повторение). исполнять на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). Д/З Рисовать под музыку миниатюры на тему«Русская старина». Фантастический рассказ на тему:»Приключения маленькой пьесы в большом Музыкальном городе»		
10	Концерт камерной музыки: соната. С. 32–33	Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание. Основные понятия: Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л:понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),	«Слушать» сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. Исполнять песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского). исполнять на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи». Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». Д/З сочинение музыкальных картин на основе живописных образов М. Чюрлёниса		
11	Концерт симфонической	Развитие представлений учащихся о симфонической	Слушание, музицирование	Л: эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну	«Слушать» «Путеводитель по оркестру для		

	музыки. С. 36–37	музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. Основные понятия: Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	России Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: исполнять Государственный гимн Российской Федерации; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). Д/З рисунки симф. оркестра		
12	Концерт симфонической музыки: симфония. С. 38–39	Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения. Основные понятия: Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л: положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». Дополнительные виды учебной деятельности Д/З <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».		
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42–43	Развитие творческого воображения. Основные понятия: Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; Л: понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);	<i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). <i>Разучить</i> мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинить</i> две		

				М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). Д/З рисунок на тему «Богатырь»		
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44–45	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова. Основные понятия: Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	Слушать симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). Исполнять песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). исполнять на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии «Звуковые волны». Д/З рисунок на тему: «Несуществующее животное, обитающее в волшебном озере»		
15	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48–49	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание. Основные понятия: Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). Исполнять русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; Д/З повторить русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).		
"В музыкальном театре» (14 ч.)							
16	Музыкальные театры. С. 58–59	Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений	Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Л:понимания музыкальной культуры как неотъемлемой	Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девишек» из оперы		

		<p>музыкальными театрами разных стран.</p> <p>Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров.</p> <p>Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.</p> <p>Знаменитые музыкальные театры.</p> <p>Правила поведения в театре.</p>	<p>арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;</p> <p>П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p> <p>М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>«Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).</p> <p>Д/З рисунок музыкального театра</p>		
17	Опера. С. 60–65	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении.</p> <p>Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства.</p> <p>Формирование установки на посещение оперных спектаклей.</p> <p>Полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле.</p> <p>История возникновения оперы. Либретто.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p> <p>П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;</p> <p>М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя).</p> <p><i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девушки-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).</p> <p>Д/З повторение пройденного материала</p>		
18	Путешествие во времена рождения оперы	<p>Формирование установки на посещение оперных спектаклей.</p> <p>Полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Флорентийская камерата</p> <p>Опера и драм. спектакль</p>	<p>Работа с учебником, со словарём</p> <p>Путешествие онлайн во Флоренцию</p>	<p>Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p> <p>П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного искусства;</p> <p>М: ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших композиторов</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты старинной итальянской оперы</p> <p><i>Повторять, вспоминать</i> известные оперы.</p> <p>Д/З стр.63, задание 5</p>		
19	Опера в России	<p>Формирование установки на посещение оперных спектаклей.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Увертюра</p> <p>Крепостной театр</p> <p>Актёры</p> <p>Первая классическая русская опера</p>	<p>Работа с учебником, со словарём</p> <p>Путешествие онлайн в один из музыкальных театров Москвы или</p>	<p>Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;</p> <p>чувство уважения к русской опере, музыкальной культуре России;</p> <p>Л: понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни и отражение в ней</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперных спектаклей оперы</p> <p><i>Смотреть</i> видеозапись фрагментов</p> <p><i>Повторять, вспоминать</i> известные оперы.</p> <p>Д/З подготовить сообщение об одном из театров</p>		

			Санкт-Петербург	исторических событий и личностей П: узнавать изученные музыкальные произведения		
20	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66–69	Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки. различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Исполнять</i> русские народные песни (например, «Бояре»). Д/З Представить инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора). Рисунки героев оперы: Черномор, Руслан, Людмила, Фарлаф	
21	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70–75	Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гуслиаров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <i>Исполнять</i> русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина». <i>Создавать</i> пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения	

					арт-терапии «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <i>Д/З Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина». Эскизы декораций к опере «Снегурочка»		
22	Оперы для детей. С. 76–79	Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. Основные понятия: Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> фрагменты детских опер. <i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»). <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят». <i>Д/З Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).		
23	Балет. Путешествие в прошлое.	Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Основные понятия: Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к русскому балету, музыкальной культуре России; Л: понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни и отражение в ней исторических событий и личностей П: узнавать изученные музыкальные произведения	<i>Слушать</i> фрагменты различных балетов <i>Повторять, вспоминать</i> известные балеты <i>Д/З задание №2 стр.80</i>		
24	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». С. 80–83	Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. Основные понятия: Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композитора П.И. Чайковского	<i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных балетных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». <i>Д/З Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.		
25	Балет. П.И. Чайковский.	Формирование у учащихся целостного	Слушание, музицирование	Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных	<i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на		

	Балет «Спящая красавица». С.84–85	представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. Основные понятия: Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей	, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». <i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса. <i>Д/З</i> рисунки на тему: "Красавица» и "Принц»		
26	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». С. 86–89	Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Музыкально-хореографические образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского <i>Д/З</i> рисунки на тему: «Петрушка» и «Балерина»		
27	Балет: В детском музыкальном театре. С. 90–91	Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Основные понятия: Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов.		

				различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). <i>Д/З Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.		
28	Оперетта. С. 92–93	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. Основные понятия: Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт <i>исполнять на музыкальных инструментах</i> импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). <i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Адоницкого) (проектная деятельность). <i>Д/З</i> импровизация на тему: «Танец Кота в сапогах»		
29	Мюзикл. С. 94–95	Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов. Основные понятия: Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П: различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность). <i>Д/З</i> рисунки фрагментов детских мюзиклов		

		Детские мюзиклы.					
"В музыкальном музее» (5 ч.)							
30	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. С. 102–105	<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительской деятельности.</p> <p>Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении.</p> <p>Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия.</p> <p>Основные понятия: Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p><i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского. <i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»). Д/З сообщение о муз. Музее мира</p>		
31	Музыкальные инструменты. С. 106–111	<p>Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев. Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся.</p> <p>Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы). <i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла». Д/З рисунки старинных муз. инструментов</p>		
32	Музыка и техника.	Развитие представлений учащихся о взаимосвязи	Слушание, музицирование	П: использовать доступные младшим школьникам современные	<i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная		

	С. 112–113	музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.	, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение). Д/З рисунки различных механических муз. инструментов		
33	Музыка и изобразительно е искусство. С. 114–117	Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). Д/З найти картины художников на которых изображены музыканты и муз. инструменты		
34	Музыка и книги. С. 118–119	Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире. Основные понятия: Экспонаты музыкальных музеев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Повторение исполнения</i> песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). Д/З повторить слова песен		
Д/у	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. С. 124–125	Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках».	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; М: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».		

		<p>Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Сольфеджио.</p> <p>Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.</p>			Д/З мажорные и минорные рисунки		
Д/у	<p>Школа</p> <p>Скрипичного ключа: уроки сольфеджио.</p> <p>Урок 2.</p> <p>Интервалы.</p> <p>С. 126–127</p>	<p>Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах.</p> <p>Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>интервалы</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;</p> <p>М: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p><i>Слушать</i> звучания различных интервалов.</p> <p><i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Сочинять и выполнять</i> нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).</p> <p>Д/З <i>Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».</p>		
Д/у	<p>Школа</p> <p>Скрипичного ключа: хоровой класс.</p> <p>С. 128–129</p>	<p>Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях.</p> <p>Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p> <p>М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);</p>	<p><i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.</p>		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата	
						план	факт
«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (8 ч.)							
1	Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах С. 6–9	Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей. Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа). Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Основные понятия: Зарубежные Композиторы-классики. И.С. Бах. Семейные музыкальные традиции. Клавесин. Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	<i>Слушать</i> одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах». <i>Исполнять</i> песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). <i>Выразительно читать</i> нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине. <i>Побывать</i> на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии. <i>Д/З</i> сообщение о тв-ве И.С.Баха		
2	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт. С. 10–13	Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьей. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепианной, симфонической и хоровой музыке XVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта). Развитие умения	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества	<i>Слушать</i> «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)». В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (оль минор)». <i>Исполнять</i> канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями		

		<p>воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней.</p> <p>Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Зарубежные Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные традиции. Канон.</p>		<p>народов мира;</p> <p>П:воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p> <p>М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.</p>	<p>памятника и музея В.А.Моцарта в Австрии. <i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). Д/З сообщение о тв-ве В.А Моцарта.сочинение на тему: «Музыкальный мир моей семьи»</p>		
3	<p>В рыцарских замках. С. 14–17</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.</p> <p>Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов.</p> <p>Освоение декламационного стиля пения.</p> <p>Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Трубадур, менестрель, шпильман.</p> <p>Музыкальный турнир.</p> <p>Романс.</p> <p>Музыкальные образы рыцарей.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах</p> <p>П:воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p> <p>М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>	<p><i>Слушать</i> «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романа» (сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Участвовать в инсценировке</i> «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Сочинять</i> рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.</p> <p><i>Знакомиться</i> с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).</p> <p>Д/З сочинение на тему: «Рыцарство в нашей жизни», рисование портрета рыцаря-</p>		

					музыканта		
4	На балах. С. 18–19	<p>Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев. Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, музыкантах в западноевропейских стран; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>	<p><i>Слушать</i> сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. <i>Повторять</i> исполнение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Вести поиск</i> изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства. <i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. Д/З рисунки балов</p>		
5	На балах: полонез. С. 20–21	<p>Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Полонез — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор Ф. Шопен.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира; П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах во время праздников и карнавалов, в западноевропейских странах; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;</p>	<p><i>Слушать</i> полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена). <i>Исполнять</i> начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А». Разучить танцевальные движения полонеза. <i>Участвовать в инсценировке</i> на тему «На балу танцуют полонез». Д/З <i>Сочинять</i> текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. Обучение танцу полонез своих родственников, друзей</p>		
6	На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус. С. 22–23	<p>Знакомство с историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: находить и передавать информацию: — о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.). <i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; <i>повторять</i> исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. <i>Дирижировать</i></p>		

		<p>Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Вальс — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор И. Штраус (сын).</p>		<p>музыкально - творческих проектов.</p> <p>М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	<p>воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на s); разучивать танцевальные движения вальса.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына). Д/З обучение танцу вальс родственников, друзей</p>		
7	<p>На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. С. 24–25</p>	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое само% выражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Менуэт, гавот, мазурка, полька — бальные танцы и музыкальные произведения.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П:о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки; М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	<p><i>Слушать</i> «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова. <i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из менуэтов. <i>Повторять</i> песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. <i>Разучить</i> танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».</p> <p>Д/З сочинение-раздумье на тему : «Старинный бал и современная дискотека»</p>		
8	<p>На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал. С. 26–27</p>	<p>Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. Освоение скачкообразного звуковедения при пении.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира; П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова). <i>Исполнять и инсценировать</i> «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> пластическую</p>		

		<p>Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Образы карнавала в музыке. Композитор Р.Шуман.</p>		<p>бродячих музыкантах в западноевропейских странах М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;</p>	<p>импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). <i>Участвовать в инсценировке</i> фрагмента комедии дель арте (комедии масок). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> музыкальные «портреты» карнаваловых «масок». <i>Знакомиться</i> с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства. <i>Совершить</i> виртуальное путешествие на карнавал в Венецию. Д/З рисование эскиза карнавального костюма и маски</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

«Музыкально путешествие от Руси до России» (13 часов)

9	<p>С чего начинается Родина? С. 36–37</p>	<p>Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Песни о Родине. Музыкальные образы Родины.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.</p>	<p><i>Слушать</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). <i>Исполнять</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Д/З иллюстрация песни: «С чего начинается Родина?»</p>		
10	<p>Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная». С. 38–39</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластической культуры. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные и</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	<p><i>Слушать</i> оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная». Д/З сбор информации о жизни и тв-ве И.Стравинского</p>		

		хореографические образы древних славян.					
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь». С. 40	Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней Руси. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание. Основные понятия: Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	<i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». <i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). <i>Д/З</i> сбор информации о жизни и тв-ве М.А Балакирева		
12	Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». С. 41	Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки российских композиторов XX века с многовековыми традициями русской культуры и народного художественного творчества. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о кантате как одном из музыкальных жанров. Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения (а cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся. Патриотическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Композитор Г.В. Свиридов. Кантата. Музыка и поэзия. Музыкально-поэтические образы Руси.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	<i>Слушать</i> фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». <i>Исполнять</i> (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню. <i>Музицировать</i> , <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». <i>Д/З</i> Рисовать на тему «Деревянная Русь».		
13	Русь православная: церковные песнопения. С. 42–43	Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;	<i>Слушать</i> партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). <i>Исполнять</i> песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные		

		<p>умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партес. Хоровые партесные концерты.</p>		<p>Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.</p> <p>М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	<p>песнопения.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Подобрать</i> церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. <i>Искать информацию</i> для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства. Д/З Сбор информации для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе),</p>		
14	<p>Русь православная: колокольные звоны. С. 44</p>	<p>Дальнейшее развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными видами церковных колокольных звонов и традициями их исполнения на Руси.</p> <p>Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке.</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.</p> <p>Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Церковные колокольные звоны.</p> <p>Образы колоколов в русской классической и народной музыке.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.</p> <p>М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	<p><i>Слушать</i> аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова).</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни</p>		

					Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.).		
15	Русь православная: духовные стихи. С. 45	<p>Формирование у учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыки. Знакомство с духовными стихами, их темами, содержанием и традициями исполнения на Руси. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Духовные стихи как вид народного религиозного музыкально-поэтического творчества. Духовные стихи и русская классическая музыка.</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>П: об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах; М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	<p><i>Слушать</i> аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»). <i>Выразительно читать</i> нараспев тексты духовных стихов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с образами калек переходящих в изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-певцы»).</p>		
16	Русь скоморошья. С. 48–49	<p>Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Этнокультурное воспитание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.</p> <p>Основные понятия: Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Образы скоморохов в музыке и других видах искусства.</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. М:самостоятельно исполнять музыкальные</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И. Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»)). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Скоморошья плясовая». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> пантомиму на</p>		

				<p>произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	<p>тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках).</p> <p><i>Инсценировать</i> старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).</p> <p><i>Знакомиться</i> с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. РISS «Скоморохи в деревне» и др.).</p> <p>Д/З Сбор информации о скоморохах на Руси, рисунки скоморохов</p>		
17	<p>Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». С. 50–51</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Связь балета с традиционной народной культурой и народным художественным творчеством. Хоровод и пляска в балете.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.</p> <p>П: творчество русских и советских композиторов И. Стравинского, Д.), создавшего музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;</p> <p>М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кашеева царства»).</p> <p><i>Смотреть</i> фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».</p> <p><i>Исполнять</i> восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).</p> <p><i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кашеем»; б) для девочек — «Танец царевен».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица».</p> <p>Д/З Рисовать под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».</p>		
18	<p>Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение</p>	<p>П: творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова,), создавших музыкальные</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе вырасти...»), ария</p>		

	Салтане». С. 52–53	<p>классической музыки и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Опера-сказка. Взаимосвязь оперы и поэзии А.С. Пушкина. Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке.</p>	упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;</p> <p>М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.</p> <p>М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p> <p>М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>	<p>Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> <p><i>Читать</i> нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). <i>Создать</i> музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Д/З <i>Изготовить</i> в технике бумажной пластики макет города Леденца и <i>озвучить</i> его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.</p>		
19	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». С. 54 –57	<p>Развитие интереса учащихся к отражённому в классической музыке образам русской старины. Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<p>Л:уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.</p> <p>П: творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова,), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади.</p> <p><i>Смотреть</i> видеозапись оперы «Садко».</p> <p><i>Исполнять</i> начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из</p>		

		<p>Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере.</p>		<p>мифов, народных преданий, сказок и былин; М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	<p>дома» (чтение нараспев). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве». <i>Исполнять</i> пляску-импровизацию обитателей морского царства. <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «На торгу». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане». Д/З Создание макета Морского царства и его «озвучивание»</p>		
20	<p>Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». С. 58–59</p>	<p>Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Классическая музыка и древнерусская литература. Связь классической и народной музыки.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. П: творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». Д/З рисунки к</p>		

21	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и народной музыки. Бальные танцы в опере.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. П: творчество русских и советских композиторов (М. Глинки,), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	фрагментам оперы <i>Слушать</i> фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливались воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя». <i>Разучивать и исполнять</i> под музыку танцевальные движения балльных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Д/З рисунки к фрагментам оперы		
----	--	---	--	---	--	--	--

«Музыкальное путешествие по России 20 века» (9 часов).

22	Музыка революции. С. 70–73	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века. Основные понятия: Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	<i>Слушать</i> русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с репродукциями картин, посвящённых революционным темам Д/З сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях революционных песен		
23	У пионерского	Дальнейшее формирование	Слушание,	Л: понимание	<i>Слушать</i> пионерские		

	костра. С. 74–75	у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России XX века. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей XX века как основы укрепления преемственности поколений. Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности. Основные понятия: Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др. <i>Исполнять</i> песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). Д/З сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях пионерских песен		
24	В кинотеатре и у телевизора. С. 76–79	Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России XX века. Воспитание оптимизма. Освоение способов Музыкально-эмоциональной саморегуляции. Основные понятия: Музыка и кино. Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов. Музыка и техника.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	<i>Слушать и исполнять</i> «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). <i>Исполнять</i> песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов. Музыка и техника. <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немного» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).. Д/З повторение пройденного материала		
25	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов. С. 80–81	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее формирование умений и навыков драматизации	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких	<i>Слушать и исполнять</i> песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М.		

		<p>музыкальных произведений. Военно-патриотическое воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Песни о Великой Отечественной войне. Музыкально-поэтические образы советских воинов–защитников Отечества</p>		<p>народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p>	<p>Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов). Д/З Инсценировать, песни о войне (по выбору учителя и учащихся).</p>		
26	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская). С. 82–83	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Военно-патриотическое и гражданское воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Композитор Д. Шостакович. Симфония. Музыкальные темы и образы в симфонии.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;</p>	<p><i>Слушать</i> симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть. <i>Исполнять</i> тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о войне. <i>Искать информацию</i> о композиторе Д. Шостаковиче.</p>		
27	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира». С. 86–89	<p>Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия.</p> <p>Основные понятия:</p> <p>Песни о мире и дружбе народов. Композитор Д. Кабалевский. Кантата.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>	<p><i>Слушать</i> песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). <i>Исполнять песню</i> «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Д/З Рисовать плакат, призывающий к защите мира. Подобрать к нему музыкальные «краски»</p>		
28	На космодроме. С. 90–93	<p>Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p>	<p>Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней</p>	<p><i>Слушать</i> песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова. <i>Исполнять</i> песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В.</p>		

		<p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Патриотическое и гражданское воспитание</p> <p>Основные понятия: Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>исторических событий и личностей; П:воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	<p>Войновича). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе; ритмические импровизации «Метеоритный дождь». Д/З Исполнять пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».</p>		
29	На стадионе. С. 94–97	<p>Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.</p> <p>Основные понятия: Песни о спорте и спортсменах. Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; П:воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). <i>Исполнять</i> Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> дыхательную гимнастику. Д/З Сочинять песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи.</p>		
30	На фестивале авторской песни. С. 98–101	<p>Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России второй половины XX века. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей, потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям.</p> <p>Основные понятия: Авторская песня. Поэты-музыканты. XX . Темы, образы и музыкальные</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П:воспринимать музыку различных жанров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; об авторской песне; Л:эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; П:воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p>	<p><i>Слушать</i> песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя). <i>Исполнять</i> авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Искать</i> информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской</p>		

		«краски» авторских песен. Детские авторские песни.		М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Д/З сбор информации об истории авторской песни		
«В гостях у народов России». (4 часа)							
31	У колыбели. С. 108–111	<p>Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности.</p> <p>Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству.</p> <p>Этнокультурное воспитание. Воспитанию культуры межнационального общения.</p> <p>Основные понятия: Колыбельные песни народов России. Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;</p>	<p><i>Слушать</i> колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песню в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). <i>Исполнять</i> народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».</p> <p><i>Выразительно</i> читать нараспев (мелодекламация) и <i>инсценировать</i> стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинение</i> плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». <i>Знакомиться</i> с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. <i>Искать информацию</i> о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в</p>		

					семейном воспитании. Д/З сочинение мелодии к тексту колыбельной песни одного из народов России		
32	На свадьбе. С. 112–115	<p>Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномызыкальных традиций родного края. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p> <p>Основные понятия: Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных песнях.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;</p>	<p><i>Слушать</i> записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Отдавали молодцу», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору). <i>Выразительно читать</i> текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования). Д/З Поиск информации о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.</p>		
33	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. С. 116–117	<p>Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p> <p>Основные понятия: Фольклор. Фестиваль фольклора. Фольклорный ансамбль.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной</p>	<p><i>Смотреть</i> видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. <i>Слушать</i> записи песен народов России. Д/З <i>Повторять</i> народные песни.</p>		

				информации;			
34	На фольклорном фестивале: кто на чём играет? С. 118	Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. Основные понятия: Музыкальные инструменты народов России. Народные музыканты.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов народов России. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах. Д/З рисунки народных инструментов		
Д/у	Урок игры на гитаре. С. 126–127	Формирование у учащихся первоначальных представлений о гитаре и игре на этом музыкальном инструменте. Развитие музыкально-творческих способностей. Формирование потребности в музыкальном самообразовании, в обучении игре на музыкальном инструменте. Основные понятия: Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	<i>Слушать</i> записи музыкальных произведений в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары. <i>Разучить</i> элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов). Д/З рисунки гитары		
Д/у	Урок фольклора. С. 128–129	Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края. Этнокультурное воспитание. Основные понятия: Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном	<i>Слушать записи</i> фольклора (песен, инструментальных наигрышей). <i>Повторять</i> народные песни. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах. <i>Повторять</i> народные танцы. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии. Д/З повторение пройденного материала		

				пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;			
--	--	--	--	---	--	--	--