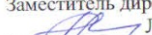


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 им.А.П.Чулкова
г.Карабаново ул.Победы дом 7
тел. 5-24-94

Согласовано
27 августа 2019 год
Заместитель директора по УВР:
 Л.В.Воробьева

Утверждаю
Приказ от 28.08.2019г. № 139
Директор школы:
 М.А.Воронкова



Рабочая программа по МУЗЫКЕ
7 класс
на 2019 – 2020 учебный год

Учитель:
Романова О.Н.

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для учащихся 7-х классов общеобразовательной школы и составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
2. ПРИКАЗА от 17 декабря 2010 г. № 1897 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
4. Учебного плана МБОУ СОШ №7 на 2017-2018 учебный год
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями)
6. Примерной программы основного общего образования по музыке и содержания авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Музыка.5-7 классы». – Москва: Просвещение, 2011 г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник «Музыка» 7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 7-е изд.- М.:Просвещение,2013, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия.

Место предмета в базисном учебном плане:

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе отводится **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Сроки реализации: 2018-2019 учебный год.

Целью уроков музыки в 7классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, а также установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой , изобразительным искусством, театром и кино.

Концепция программы:

Программа направлена на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, на последовательное расширение музыкально – слухового фонда знакомой музыки, на включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно- психических перегрузок учащихся.

Логика структуры тематического планирования заключается в преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально- творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно- педагогическом процессе.

Программа создаёт предпосылки для целенаправленной работы по художественно – эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Предполагаемые результаты:

Обучение музыке в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально- ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально- творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских инструментах; способы учебно - познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешного достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно – досуговой деятельности класса, школы, города.

Общая характеристика учебного предмета.

Построение данного тематического планирования опирается на следующие **методические принципы**: принцип увлечённости, принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя, принцип тождества и контраста, сходства и различия, принцип интонационности, принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения поп- культуры в средствах массовой информации. В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластическое интонирование; музыкально- ритмические движения; импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.); инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Творческое начало проявляется и в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация программы предполагает использование **методов художественной педагогики**, разработанных Д.Б.Кабалевским, Э.Б.Абдуллиным, Л.В.Горюновой, Л.М.Предтеченской, Л.В.Школяр и др. Это: метод художественного и нравственно – эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности изучения музыкального материала; метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций»; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» в VII классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;- целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по музыке в конце учебного года:

- 1.Понимание роли музыки в жизни человека.
- 2.Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
- 3.Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения.
- 4.Участвовать в индивидуальном, групповом и коллективном музицировании, выполнять творческие задания.
- 5.Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- 6.Представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- 7.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с требованиями ФГОС и авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Содержание образовательной программы учебного курса 7 класс (34 ч.)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и

изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин. Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всеночное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Визе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен. Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья

уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

ЛИТЕРАТУРА

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.-М., 2000
2. Григорьев.Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
3. Истомин С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
4. Зятымина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
5. ЗолинаЛ.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий.108 классы. Глобус.-М., 2008
- 6.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. –М., 2000
7. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.-М., 2003
8. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
9. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000

Печатные пособия

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе».
2. Портреты русских и зарубежных композиторов.
3. Папка «Музыкальные инструменты»
4. «Либретто оперы и балета»
5. Репродукции Третьяковской картинной галереи, Эрмитажа, Русского музея, музея им. Пушкина.

Информационно-коммуникационные средства

1. Большая энциклопедия России. Искусство России. 1 СД ИДДК. 2007
2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010. 2CD –ROM
3. Музыкальный материал для учителей музыки. ГОУ ДПО БРИКППСКТМВ
4. Мультимедийное приложение к урокам музыки в 1-8 классах. Диск содержит иллюстрированный материал, видео и музыкальный материал.
5. Праздничный календарь с музыкальным приложением. Серия «Школьные каникулы и праздники»
6. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. 2 диска МРЗ. Просвещение.
7. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 1СД. Новый диск.
8. Шедевры русской живописи 1СД. Кирилл и Мефодий.2001

Календарно - тематический план по предмету «Музыка» в 7 классах

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Планируемые результаты			Кол-во часов	Домашнее задание
				предметные	метапредметные	личностные		
Раздел 1. «»«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки								
1			Классика и современность	Распознавание специфических особенностей	Обогащение индивидуального	Эстетическое сознание как результат освоения	1	Инд. задания

				произведений разных жанров. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	музыкального опыта. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	художественного наследия музыкальной культуры.		
2			В музыкальном театре. Опера.	Углубление знаний о жанре опера. (Знать виды опер, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Обогащение индивидуального музыкального опыта. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.		
3			Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1	Задания в тетради
4			Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Передавать свои впечатления в узкой форме.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	1	Задание в тетради
5			Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Передавать свои впечатления в узкой форме.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	1	Инд. задания
6			В музыкальном театре. Балет	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Обогащение индивидуального музыкального опыта. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Эстетические потребности, ценности и чувства	1	Учебник стр.26-31
7			Балет. Б.И.Тищенко	Углубление знаний о жанре балета. Сравнение образных	Понимать истоки музыки и её	Понимание чувств других людей и сопереживание	1	Иллюстрация декораций и

			«Ярославна»	сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	взаимосвязь с жизнью.	им.Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений		костюмов
8			Героическая тема в русской музыке.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	1	Найти муз. Примеры и записать в тетрадь
9			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	1	
10			Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз.образов.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	1	Работа в тетради.
11			Опера Ж. Бизе «Кармен».	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Презрение к корысти в человеческих отношениях. Осознание личностных смыслов.	1	Анализ муз. образа Кармен.
12			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	1	Учебник стр.52-53
13			Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к	1	Сравнительный анализ эмоционально-образного строя

					действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	собственным поступкам.		вступления
14			Сюжеты и образы духовной музыки.	Знание основных закономерностей музыкального искусства. Расширение знаний о творчестве И.С. Баха	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	1	Задание в тетради
15			Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	Развитие устойчивого интереса к музыке. Познакомить обучающихся с жанром рок-оперы.	Выражать собственные мысли в литературном творчестве.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям. Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	1	Эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».
16			Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Развитие устойчивого интереса к музыке. Познакомить обучающихся с жанром рок-оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	1	Задания в тетради.
17			«Гоголь-сюита»	Познакомить обучающихся с	Уметь проводить	Понимание подтекста,		

			из музыки А.Г Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	понятием: сюита, полистилистика.	интонационно-образный анализ музыки; определять тембры муз. инструментов, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов	скрытого смысла художественных образов, проблем жизни современного человека о которых задумываешься, слушая музыку		
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»								
18			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. Выявление всевозможных связи музыки и изобразительного искусства.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	1	Учебник стр.84-87
19			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Представление о муз. картинах мира. Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно - слуховой опыт	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке	1	Задание в тетради.
20			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	1	Сообщения по творчеству Ф. Листа и Ф. Шопена
21			Транскрипция.	Актуализировать муз. опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения,	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём	1	Задание в тетради.

				новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	взаимопонимания.		
22			Циклические формы инструментальной музыки.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора. Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	1	Инд. задания
23			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	1	Задание в тетради.
24			Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Углублённое знакомство с муз. жанром камерной музыки – соната.	Самостоятельно выбирать основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	1	Найти в Интернете информацию об истории создания произведения
25			Соната № 11 В. Моцарта.	Знание основных закономерностей музыкального искусства. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Моцарта.	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Осознание личностных смыслов музыкального произведения.	1	Презентация по творчеству композиторов венской классической школы.
26			Симфоническая музыка. Симфоническое	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение	Развитие способности критически мыслить, действовать в	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия		Характеристика образов.

			творчество Гайдна и Моцарта.	представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе	композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
27			Симфоническая музыка. Симфоническое творчество Л. Бетховена	Представление о муз.картине мира. Раскрыть образный строй симфонии №5 Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симф. развития. Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития муз. образов.	Самостоятельно выбирать основания и критерии для указанных логических операций.	Формировать уважение к личности композитора.	1	Эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»
28			Симфоническая музыка. Традиции и новаторство.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития муз. образов. С. Прокофьев - традиции и новаторство.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Осознание личностных смыслов муз.произведений.	1	Учебник стр. 118-119
29			Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Освоение муз. произведений как духовного опыта поколений. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора. Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	1	Инд. задания
30			Инструментальный концерт.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром	Самостоятельно анализировать	Эстетическое сознание как результат освоения	1	Инд. задания

				инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.		
31			«Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Освоение муз. произведений как духовного опыта поколений. Закрепление понятий о жанре равсодии на примере сочинений Дж. Гершвин	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1	Исследовательский проект
32			Музыка народов мира.	Представление о муз.картине мира. Ввести обучающихся в образный мир произведений, расширить и углубить понимание учащимися их своеобразия. Обобщение представления о выразительных возможностях в современной муз. культуре.	Осуществлять сравнение. Систематизировать жизненно-муз. опыт на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1	Исследовательский проект
33			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений. Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного муз. языка, исполнителей, муз.инструментов. Обобщение музакальных	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирование любви и интереса к музыке как к одному из видов искусства.		Инд. задания

				представлений учащихся.				
34			«Пусть музыка звучит!»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Систематизировать жизненно-музыкальный и жизненный опыт.	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.		Рекомендации на лето